



# Interferenzen

Brigitte  
Witzer\_



Nichts bleibt, wie es scheint. Das legen die vorliegenden Arbeiten auf Schwarz mit Interferenzfarben nahe, die in den letzten Monaten in meinem Atelier entstanden sind. Stehe ich frontal vor *Ishtars Garten*, sehe ich satte Farben. Bewege ich mich zur Seite, verändert sich der Farbeindruck radikal: von hellem Blau zu feinem Grün, von kräftigem Grün zu Aubergine, grauem Stahl oder einem zarten Rosa.

Interferenz bezeichnet genau diesen Effekt: Aus weißem Licht werden Wellenlängen durch Überlagerung ausgelöscht und das restliche Licht verändert sich zur Mischfarbe. In der Natur lässt sich das mit Mondstein erleben oder mit Opalen, die geheimnisvoll bläulich-weiß schimmern, aber auch vom Schillern oxidierter Metalle.

Nothing stays as it seems. This is suggested by the present works on black with interference colours that have been created in my studio in recent months. When I stand in front of *Ishtar's Garden*, I see rich colours. When I move to the side, the colour impression changes radically: from light blue to fine green, from strong green to eggplant, grey steel or a delicate pink.

Interference refers to precisely this effect: wavelengths of white light are erased by superimposition and the remaining light changes to a mixed colour. In nature, this can be experienced with moonstone or with opals that mysteriously shimmer bluish-white, also with oxidized metals.



Nicht das Bild verändert sich, sondern meine Wahrnehmung, sobald ich mich seitlich bewege. So entstehen Vexierbilder: Bilder, die uns Rätsel aufgeben, weil sie mit einem anderen Fokus neu wirken. Diese Bilder bieten eine Mehrdeutigkeit bei wechselnder Wahrnehmung, ohne sich selbst zu verändern.



It is not the image that changes, but the perception as soon as the observer moves sideways. In this way, images are created that pose puzzles to us because they have a new effect with a different focus. They offer ambiguity with changing perceptions without changing themselves.

Dasselbe Gemälde aus unterschiedlichen Betrachtungswinkeln  
The same painting from different angles

### **Ishtar's Garten | Ishtar's Garden**

2023, 200 × 210 cm, Interferenzacryl auf Leinwand  
2023, 78.75" × 82.7", interference acrylic on canvas



links | left:

### **Ishtar Sonne | Ishtar sun**

2023, 200×130 cm, Interferenzacryl auf Leinwand  
2023, 78.75"×51.8", interference acrylic on canvas



rechts | right:

### **Ishtar Regen | Ishtar rain**

2023, 200×130 cm, Interferenzacryl auf Leinwand  
2023, 78.75"×51.8", interference acrylic on canvas



Ishtar Sonne 2023 (blue) - 80 cm

Ishtar Sonne | Ishtar sun

Detail | detail



**Die rote Frau | the red woman**

2022, 210 × 200 cm, Acryl auf Leinwand

2022, 82.68" × 78.75", acrylic on canvas





**Die schwarze Frau | the black woman**

2022, 200 × 210 cm, Acryl und Neonacryl auf Leinwand

2022, 78.75" × 82.68", acrylic and neonacrylic on canvas





**Die weiße Frau | the white woman**

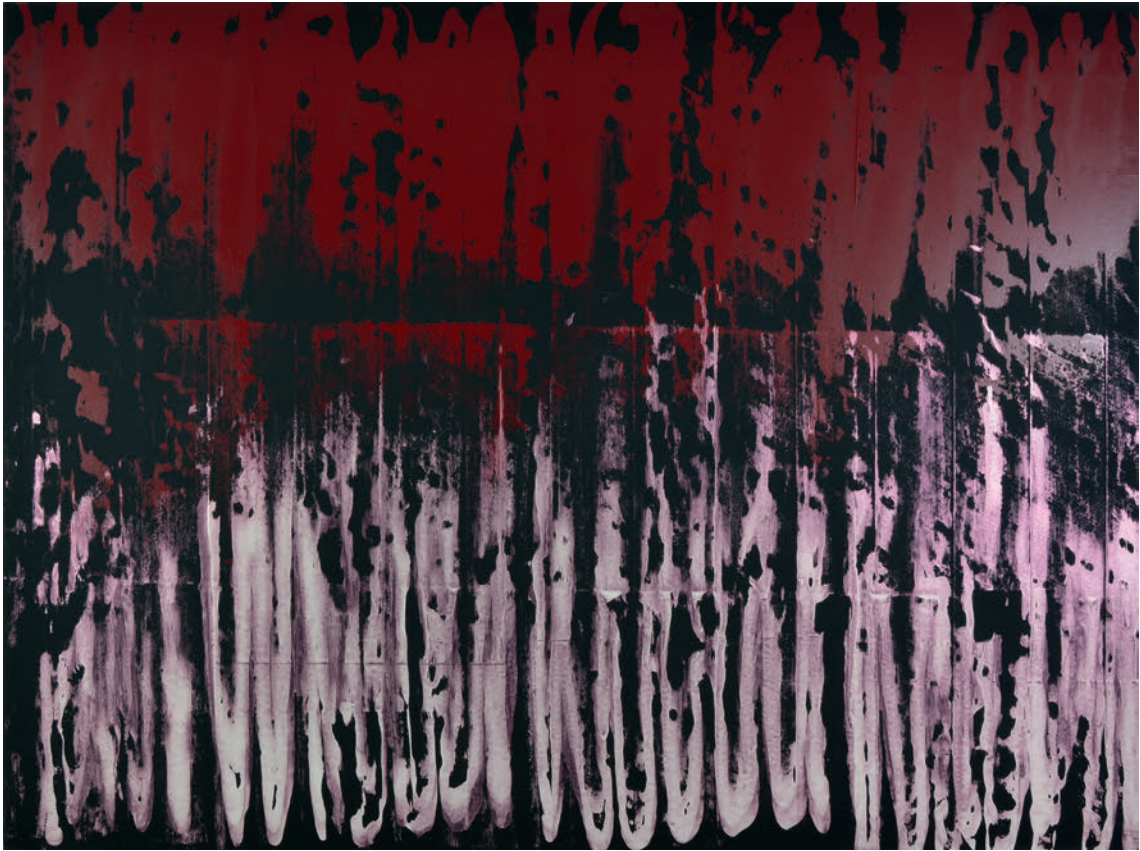
2022, 200 × 210 cm, Acryl auf Leinwand

2022, 82.68" × 78.75", acrylic on canvas



Dünne Nächte | thin nights

Detail | detail



Vexieren heißt so viel wie ärgern, necken oder quälen. Bekannte Vexierbilder wie die Vase, die auch aus zwei Frauenprofilen besteht, necken den Betrachter durch den Wechsel von zwei Deutungsmöglichkeiten. Vexierbilder können irritieren und überraschen. Sie stellen uns vor die Frage: Ist die Welt so, wie wir sie sehen – oder sehen wir die Welt, so wie sie ist?

Vexing is as much as annoying, teasing or tormenting. Well-known images such as the vase, which also consists of two female profiles, tease the viewer by changing two possible interpretations. Vexing images can be irritating and surprising. They ask us the question: Is the world as we see it – or do we see the world as it is?

### **Dünne Nächte | thin nights**

2023, 200×270 cm, Acryl und Interferenzacryl auf Leinwand  
2023, 78.75"×106.3", acrylic and interference acrylic on canvas

## **Unermessliche Himmel | immense heavens**

2023, 200×210 cm, Acryl und Interferenzacryl auf Leinwand

2023, 78.75"×82.7", acrylic and interferenceacrylic on canvas







**Laniakea Serie 2, #1**

2023, 120 × 74 cm, Interferenzacryl auf Papier  
2023, 47.24" × 29.13", interferenceacrylic on paper



**Laniakea Serie 2, #2**

2023, 120 × 74 cm, Interferenzacryl auf Papier  
2023, 47.24" × 29.13", interferenceacrylic on paper





### Laniakea Serie 2, #3

2023, 120 × 74 cm, Interferenzacryl auf Papier  
2023, 47.24" × 29.13", interferenceacrylic on paper



### Laniakea Serie 2, #4

2023, 120 × 74 cm, Interferenzacryl auf Papier  
2023, 47.24" × 29.13", interferenceacrylic on paper

Das Erleben meiner Bilder bleibt subjektiv in der Wahrnehmung, am Morgen vielleicht anders als am Abend, heute anders als in Zukunft. Die Wirkung der Interferenzfarben erweitert die schon vorhandene Lebendigkeit und bewirkt einen immer neuen Kunstgenuss mit wertvollen Wahrnehmungspotenzialen.

The experience of my pictures remains subjective in the perception, in the morning perhaps different from in the evening, today different from in the future. The effect of interference colours expands the already existing liveliness and creates an ever new artistic enjoyment with valuable perceptive potentials.

Fotografien und ein Katalog können diese Wirkung nicht abbilden. Gerade deshalb lade ich Sie herzlich ein: Besuchen Sie mich in meinem Showroom!

Photographs and a catalogue cannot depict this effect.  
That's why I cordially invite you to visit me in my showroom!



Messestand auf der ArtMUC im April 2023  
Exhibition stand at ArtMUC in April 2023



**Tiefe | depth**

2022, 150 × 123 cm, Acryl auf Papier

2022, 59" × 48.4", acrylic on paper



**Rotsehen | see red**

2021, 150 × 123 cm, Acryl und Neonacryl auf Papier  
2021, 59" × 48.4", acrylic and neonacrylic on paper



**Träumende Tänzer\*innen | dreaming dancers**

2022, 200×208 cm, Interferenzacryl auf Leinwand

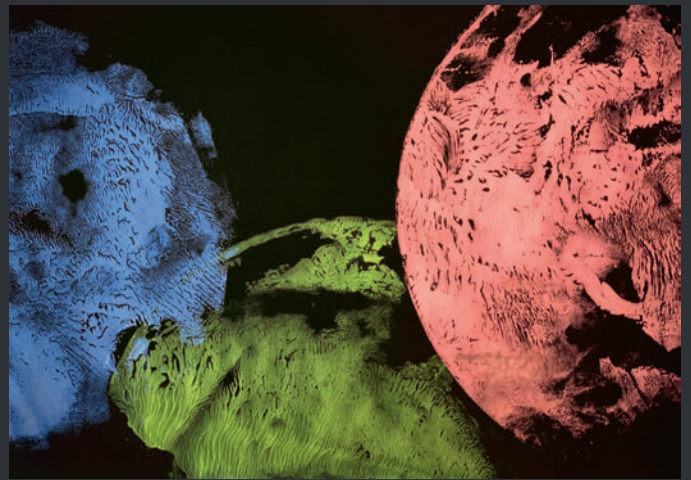
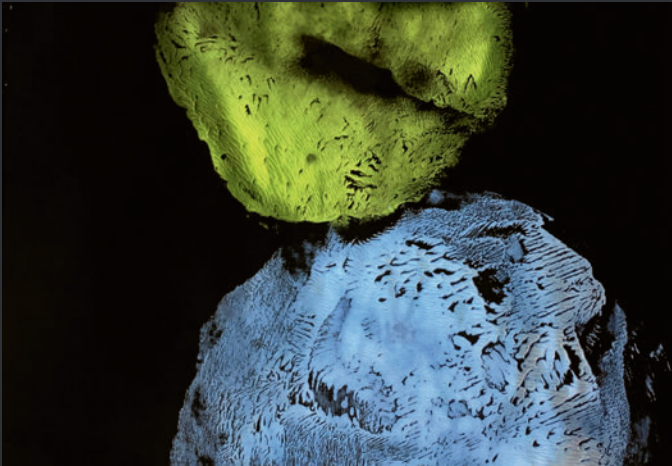
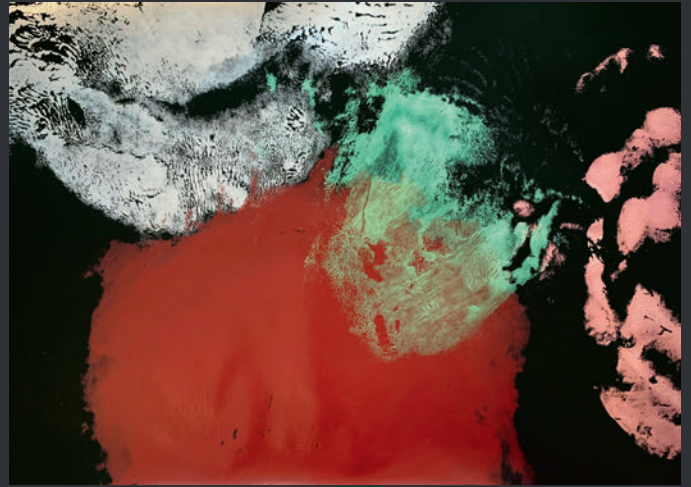
2022, 78.75" × 81.9", interference acrylic on canvas



**Pilger vom blauen Planeten | pilgrims of the blue planet**

2022, 200×210 cm, Acryl und Interferenzacryl auf Leinwand

2022, 75"×82.7", acrylic and interference acrylic on canvas



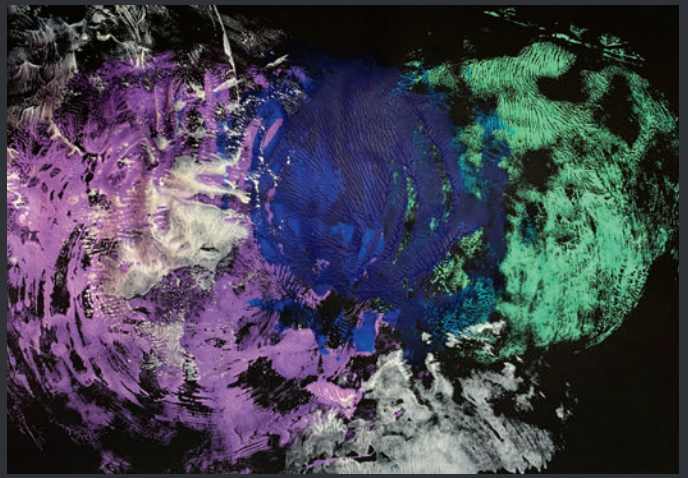
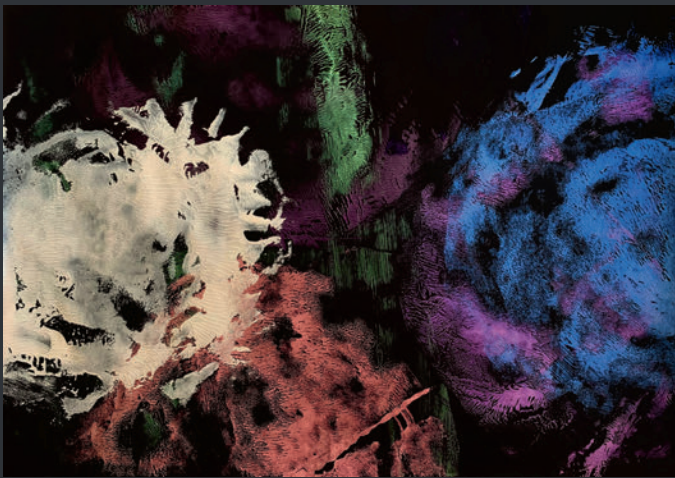
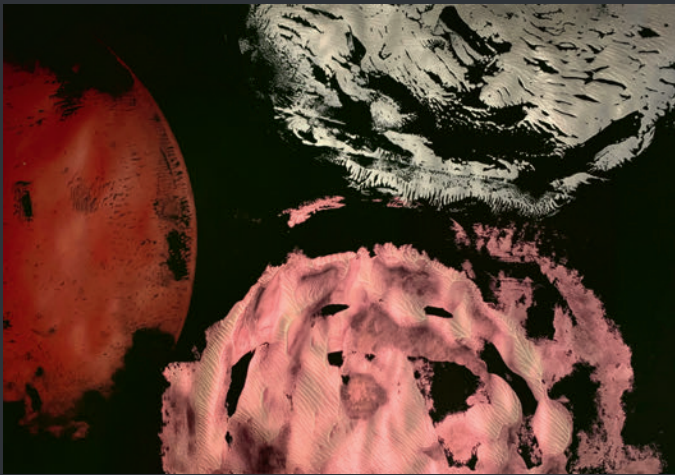
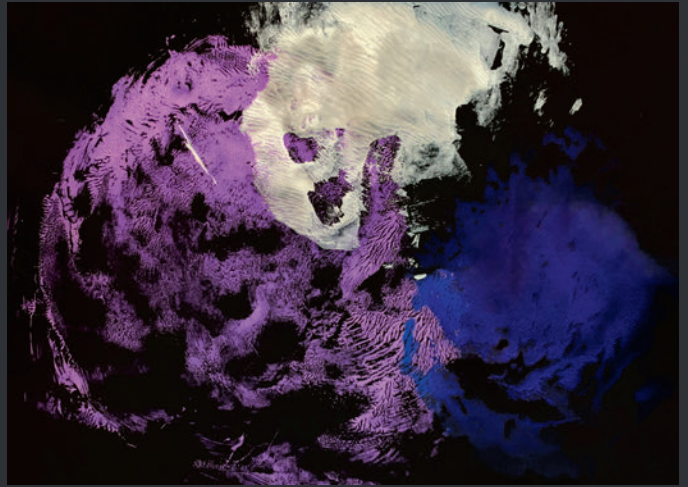
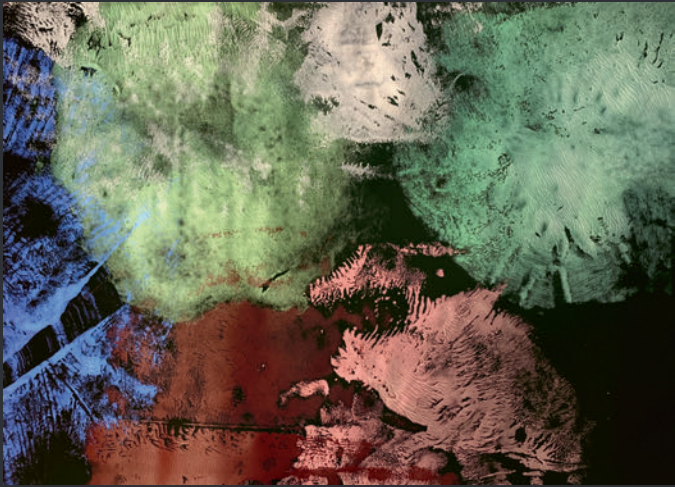
# Beifang | by-catches

## Planeten 1-12 | planets 1-12

2023, 42 × 59,4 cm, Interferenzacryl auf Papier

2023, 16.54" × 23.39", interference acrylic on paper





# Brigitte Witzer

## Ausbildungen | Training

- 2018 Einzelunterricht bei Bernd Mechler, Düsseldorf  
Individual lessons with Bernd Mechler, Düsseldorf  
Seminar bei Bernd Mechler *Die eigene Sprache finden*, Düsseldorf  
Seminar with Bernd Mechler *Finding my own language as an artist*, Düsseldorf
- 2017 Workshop *Große Formate in Acryl*, Christiane Middendorf, Essen  
Workshop *Large Formats in Acrylic*, Christiane Middendorf, Essen
- 2015–2018 Unterricht May Carro Cabaleiro, Berlin, Meisterschülerin Klaus Fußmann  
Teaching May Carro Cabaleiro, Berlin, master student Klaus Fußmann
- 2012–2020 Unterricht bei Marianne Sinner, Basel und Zürich  
Teaching with Marianne Sinner, Basel and Zurich
- 1997–98 Unterricht bei Peter Hofmann, Leipzig  
Teaching with Peter Hofmann, Leipzig
- 1998 Entbindung vom Amt auf eigenen Wunsch  
Dismissed from civil service at my own request
- 1993 Ruf als Professorin, HTWK Leipzig (FH), Lehrgebiet Verlagsproduktion  
Professor, HTWK Leipzig (FH), teaching area of publishing production
- 1992 Dr. phil. Kommunikationswissenschaften (Uni Dortmund)  
Dr. phil. Communication Sciences (University of Dortmund)
- 1977–1984 M.A. Philologie (Germanistik, Publizistik, Philosophie WWU Münster)  
M.A. Philology (German Studies, Journalism, Philosophy, University of Münster)

## Ausstellungen | Exhibitions

- 2023 *3 Tage Kunst*. Gruppenausstellung Kommunale Galerie Charlottenburg, Berlin  
*3 Days of Art*. Group exhibition Kommunale Galerie Charlottenburg, Berlin  
*Act VII*. Gruppenausstellung der Galeria Azura, Miami, Florida  
*Act VII*. Group exhibition, Galeria Azura, Miami, Florida  
*Bei sich sein. Tief. Nah.*, ArtSpring, Berlin  
*Being with Yourself. Deep. Close.*, ArtSpring, Berlin  
*Unermessliche Himmel*, Atelierausstellung zum Gallery Weekend, Berlin  
*Immense Heavens*, studio exhibition on the occasion of Gallery Weekend, Berlin  
*ArtMUC*, München  
*ArtMUC*, Munich
- 2022 *Zuschneidungen*, Offenes Atelier am Helmholtzplatz, Berlin  
*Cut-offs*, Open Studio at Helmholtzplatz, Berlin
- 2021 *Regenwaldbilder*, Einzelausstellung, Bestech, Halle/Saale  
*Rain Forest Pictures*, solo exhibition, bribery, Halle/Saale
- 2020 *Weniger ist mehr*, Gruppenausstellung Galerie Kultursprung e. V.  
*Less is More*, group exhibition Galerie Kultursprung e. V.  
*ArtSpring*, offenes Atelier, Atelierhaus Prenzlauer Promenade  
*ArtSpring*, open studio, Atelierhaus Prenzlauer Promenade
- 2019 *Gemischte Platte*, Gruppenausstellung Prenzlauer Promenade  
*Mixed Plate*, group exhibition Prenzlauer Promenade  
*ArtSpring*, offenes Atelier, Atelierhaus Prenzlauer Promenade  
*ArtSpring*, open studio, Atelierhaus Prenzlauer Promenade  
*Von äußeren zu inneren Landschaften*, Einzelausstellung, Kunsthalle Cloppenburg  
*From External to Internal Landscapes*, solo exhibition, KV Cloppenburg

# Showroom

Mommsenstr. 26  
D-10629 Berlin  
+49 (0)30 40005670  
+49 (0)172 9036239





# Brigitte Witzer\_

**Kontakt | Contact:**  
+49 (0)30 40005670  
+49 (0)172 9036239  
im@witzerland.de

**Showroom:**  
Mommsenstr. 26  
D-10629 Berlin  
www.witzerland.de

**Katalog | Catalogue:**  
Text: Brigitte Witzer  
Design: Margarethe Hausstätter  
ExtraGestaltung

Images: Annette Koroll (U2, U4),  
Daria Groß (S. 17 Messe),  
Elisabeth Jahrmärker (S. 8, U3),  
Jürgen Baumann (S. 2-7, 9-15, 19-22),  
alle anderen | all others: privat | private

© Brigitte Witzer  
Alle Rechte bei Brigitte Witzer

September 2023