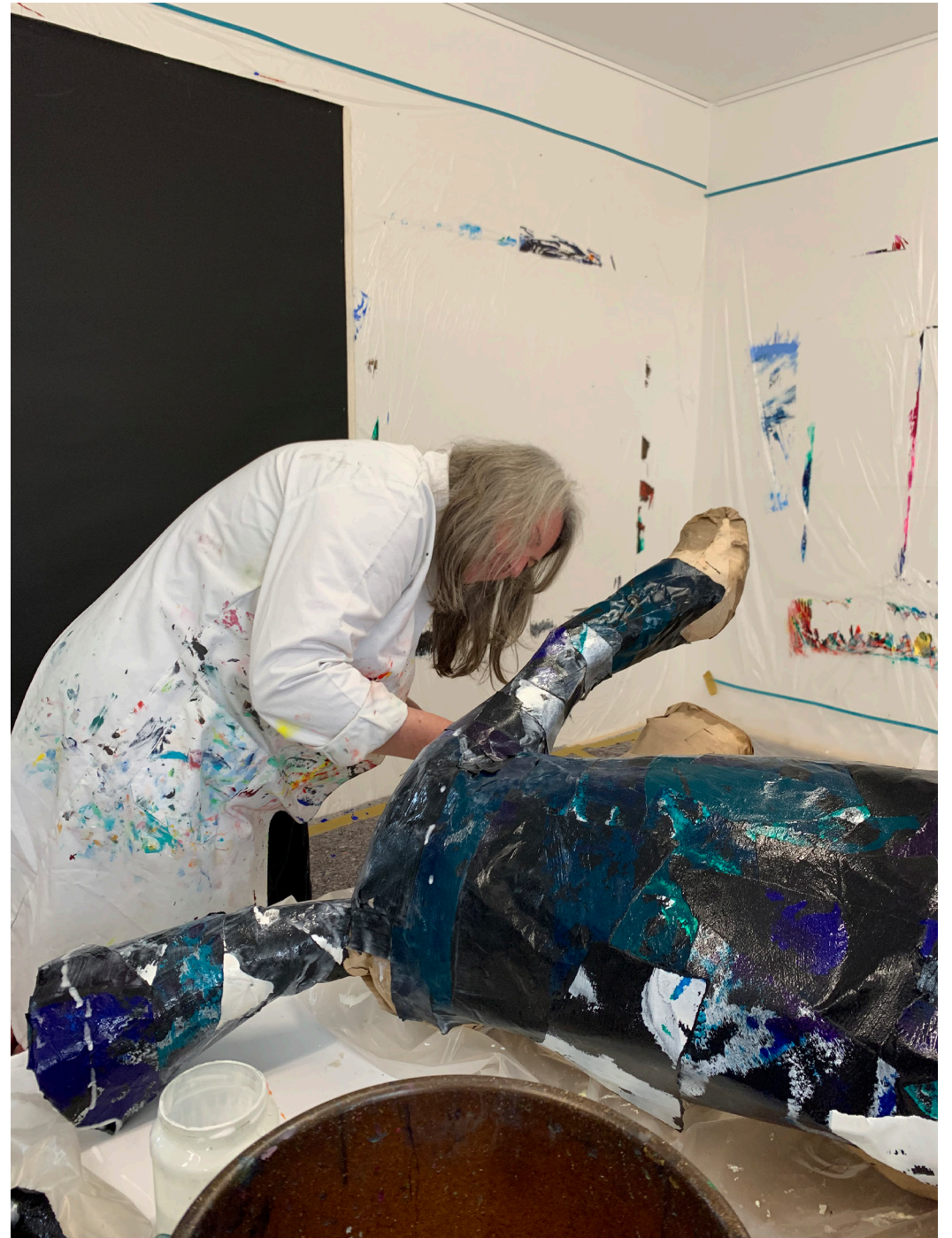


An abstract, textured background in shades of green and black. The texture is reminiscent of watercolor or ink wash, with various brushstrokes and gradients. A dark, shadowed shape in the center-right area suggests a face or a mask, with a prominent dark eye socket and a dark mouth area. The overall mood is mysterious and artistic.

SCHWARZBILDER 2

Brigitte Witzer



Verwundbarkeit wagen

„Schwarzbilder“ prägen auch diesen Katalog: große leuchtende Arbeiten auf schwarzem Grund. Bei aller Größe geht es mir in diesen Arbeiten um Zartheit, um Fragilität und um Verwundbarkeit.

Wir möchten auf keinen Fall verwundet werden — zu Recht! Aber das hat seinen Preis: Ein dickes Fell, einen festen Panzer und innere Geschlossenheit. Das sind probate, meist unbewusste Abwehr- und Verteidigungsmechanismen gegen die Zumutung eines harten Alltags. Der Alltag wie ihn das Streben nach wirtschaftlichem Erfolg, das Ringen um eine gelungene Karriere und insgesamt der Wunsch nach finanzieller Sicherheit in einer ungewissen Welt mit sich bringt.

Es gilt, gegen diese Zumutungen die eigene Seele zu schützen! Das bedeutet, sich gleichzeitig Lebendigkeit und innere Bilder bewahren können, sich dennoch erreichen lassen von den Widersprüchen wie Armut und Reichtum, wie Glück und Unglück. Um das Funktionieren zu überleben, kommen die Bilder vor den Worten. Erst die Rückkehr zum Menschsein beendet das mechanische Funktionieren.

Es gibt Wege aus dem Maschinen-Modus; dieser Modus, der Lebendigkeit reduziert auf Mechanik, auf Haben statt Sein, auf die Vermarktung unserer Menschlichkeit. Im Menschlichen erlauben wir uns Gefühle, finden Zugang zum anderen, der wir auch sind: Fähig zu Versunkenheit, fähig zu Empathie und Hingabe.

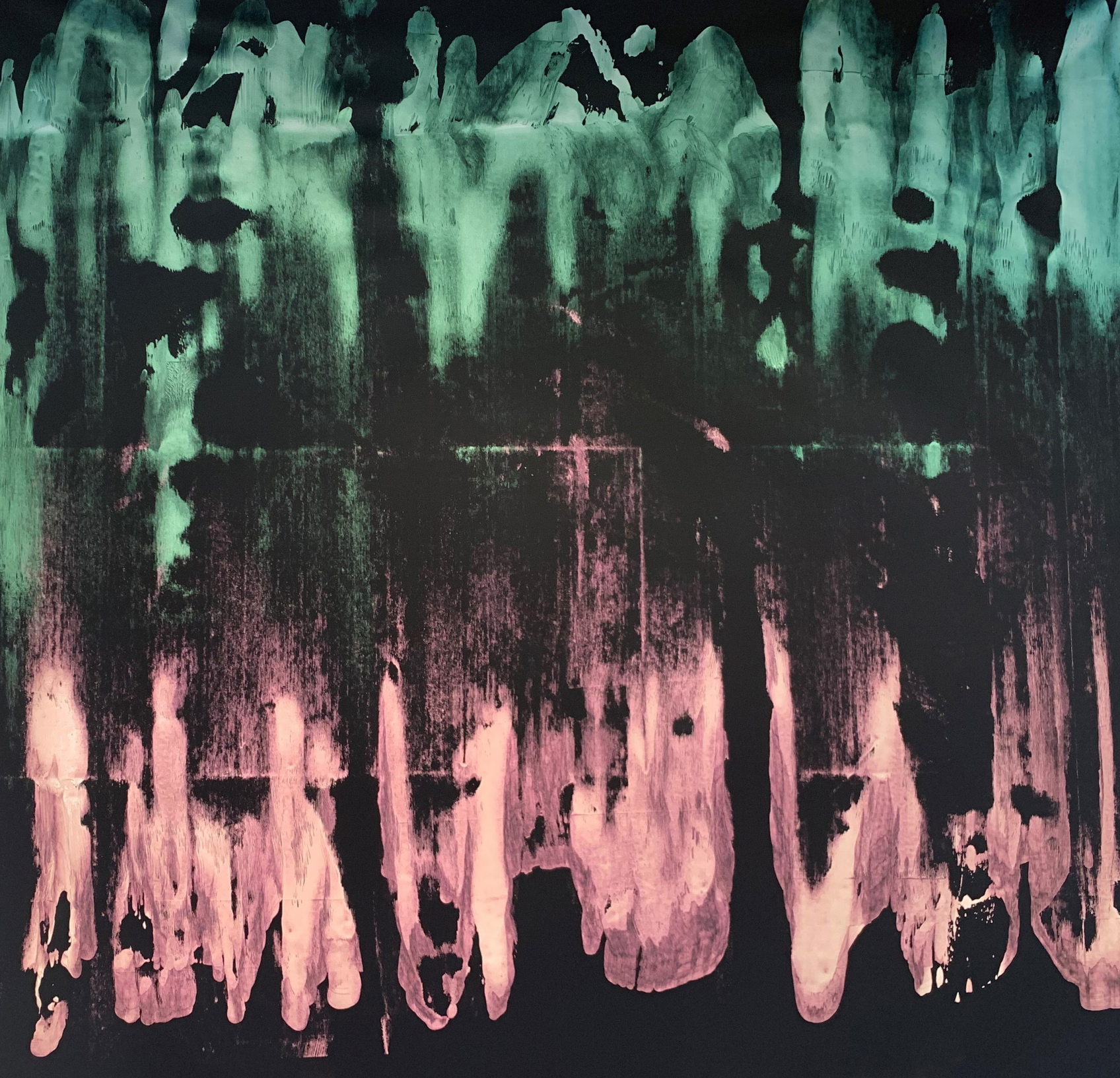
Fähig zu großem Glück und großem Schmerz. Darum geht es mir beim Malen: Ich bin ganz und gar ich selbst.

Berlin, im September 2022









Metropolen

200 x 208 cm

Monotypie auf Leinwand
Interferenzfarben Acryl,
Keilrahmen

8/2022

Träumende Tänzer
200 x 208 cm

Monotypie auf Leinwand
Interferenzfarben Acryl, Keilrahmen

8/2022





Märchenwald

122 x 70 cm

Acryl/Interferenzfarbe auf Papier,
auf MDF kaschiert

8/2022

Katz Orange
122 x 70 cm

Acryl/Interferenzfarbe auf Papier,
auf MDF kaschiert

8/2022





Höhen

60 x 69 cm

Acryl/Interferenzfarbe auf Papier,
auf MDF kaschiert

8/2022

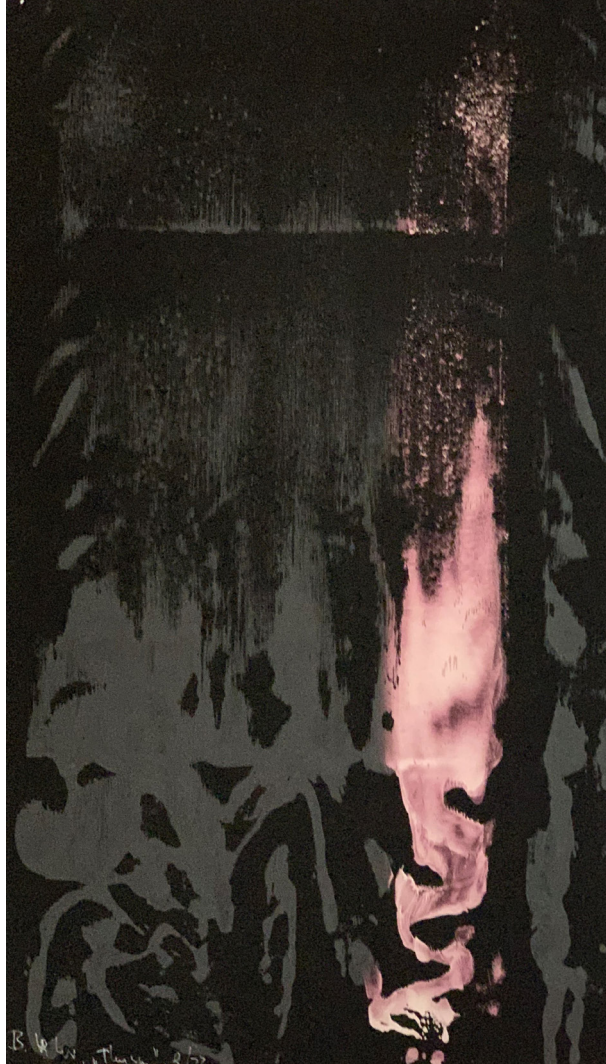


Oszillat

60 x 63 cm

Interferenzfarbe, Acryl auf Papier,
kaschiert auf MDF

8/2022



Thyssen 1
124 x 74 cm

Acryl/Interferenzfarbe auf
Papier, kaschiert auf MDF,
Holzrahmen rückseitig

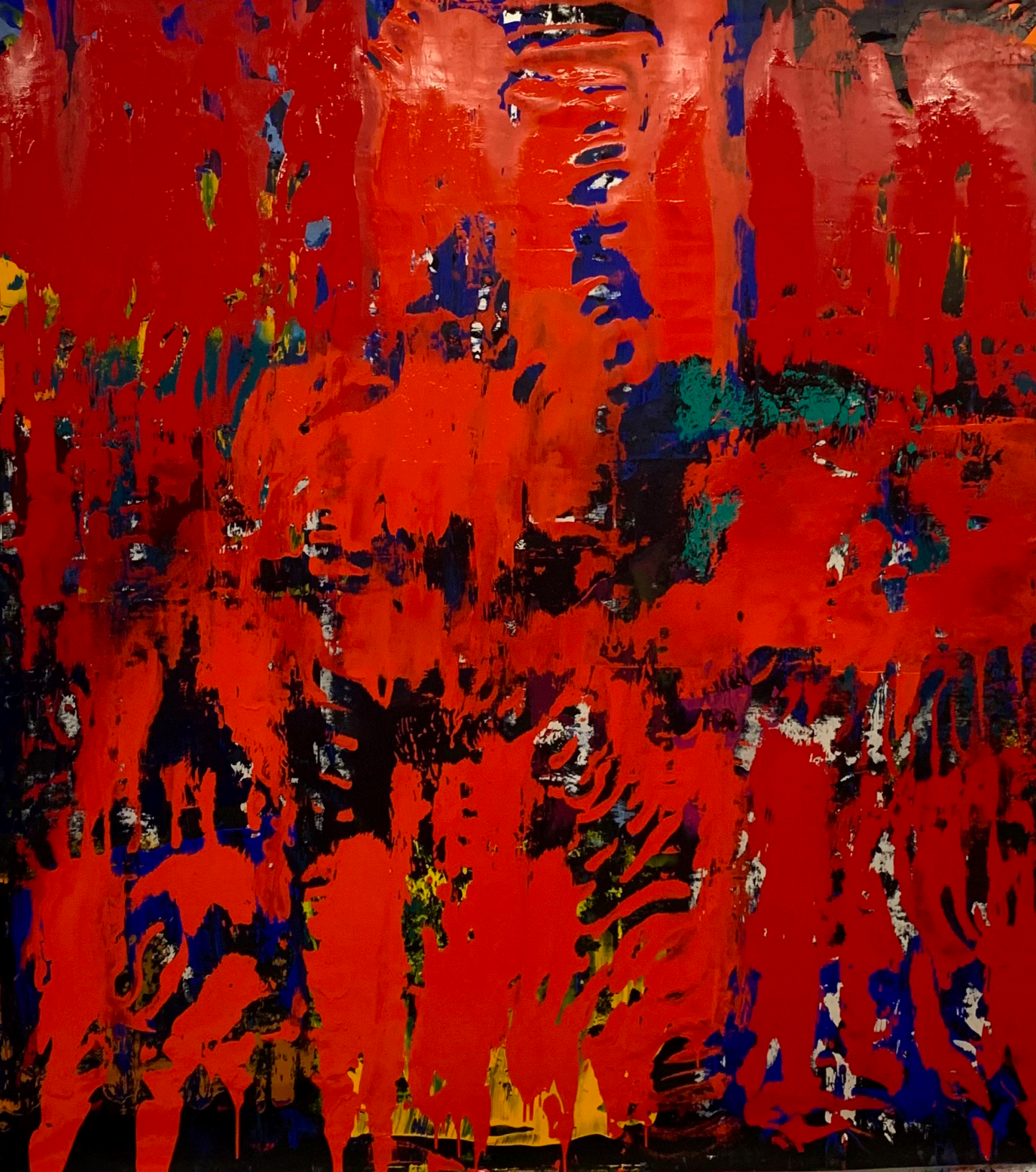
8/2022



Thyssen 2
124 x 74 cm

Acryl/Interferenzfarbe auf
Papier, kaschiert auf MDF,
Holzrahmen rückseitig

8/2022



Die Rote Frau

210 x 200 cm

Monotypie auf schwarzer Leinwand,
Acryl mit Neon-Acryl, Keilrahmen

3-5/2022

Die Weiße Frau
210 x 200 cm

Monotypie auf schwarzer Leinwand,
Acryl mit Neon-Acryl, Keilrahmen

3-5/2022





Die Schwarze Frau
200 x 210 cm

Monotypie auf
schwarzer Leinwand,
Acryl mit Neon-Acryl,
Keilrahmen

3-5/2022





Gummitwist 1

150 x 125 cm

Monotypie auf Papier, kaschiert

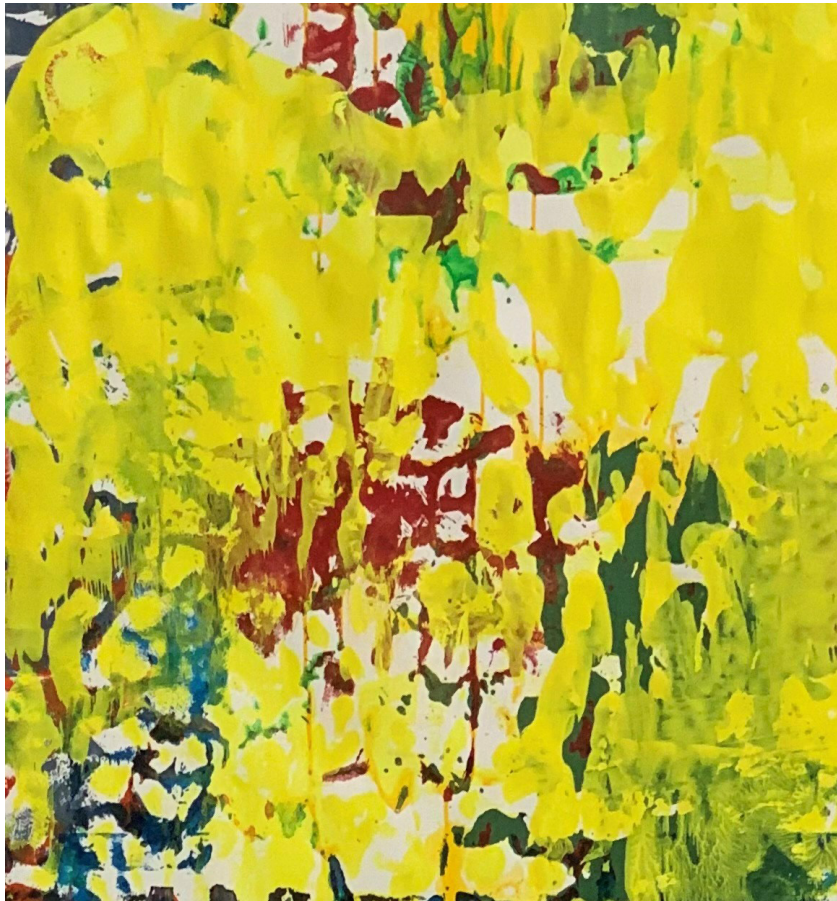
5/2022

Gummitwist 2
150 x 125 cm

Monotypie auf Papier, kaschiert

5/2022





Sommer Spuren 2

67 x 63 cm

Monotypie, Acryl auf Papier,
kaschiert auf MDF; Übermalung

4/2018 und 5/2022



Sommer Spuren 1

63 x 73 cm

Monotypie, Acryl auf Papier,
kaschiert auf MDF; Übermalung

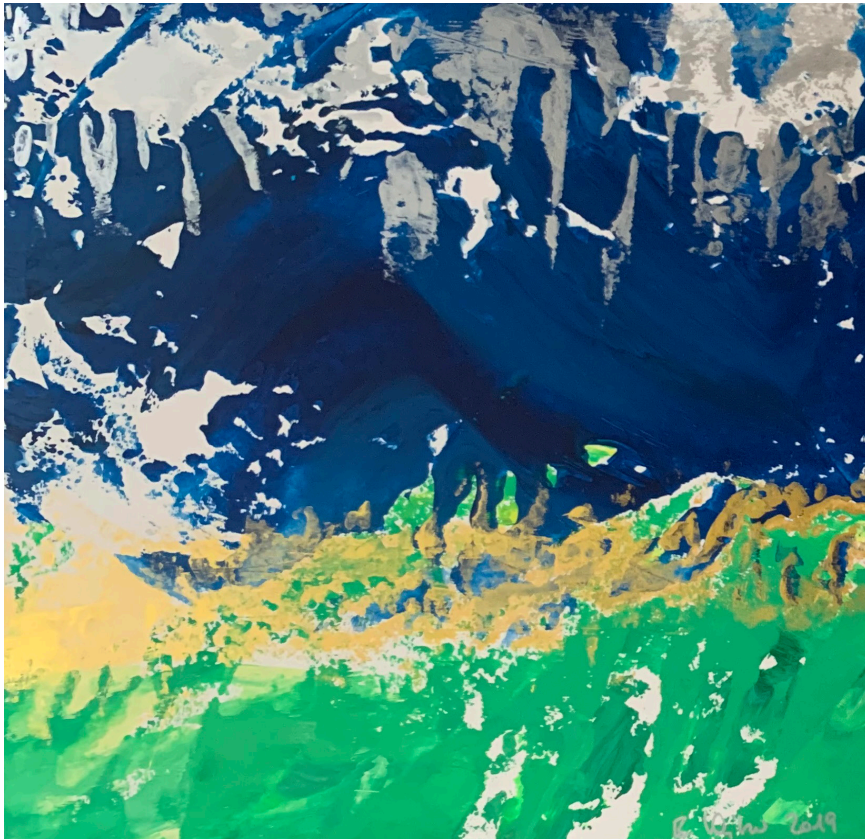
4/2018 und 5/2022

Natur 1

59 x 59 cm

Acryl auf Papier,
kaschiert auf MDF; Ausschnitte

4/2019 — 6/2022

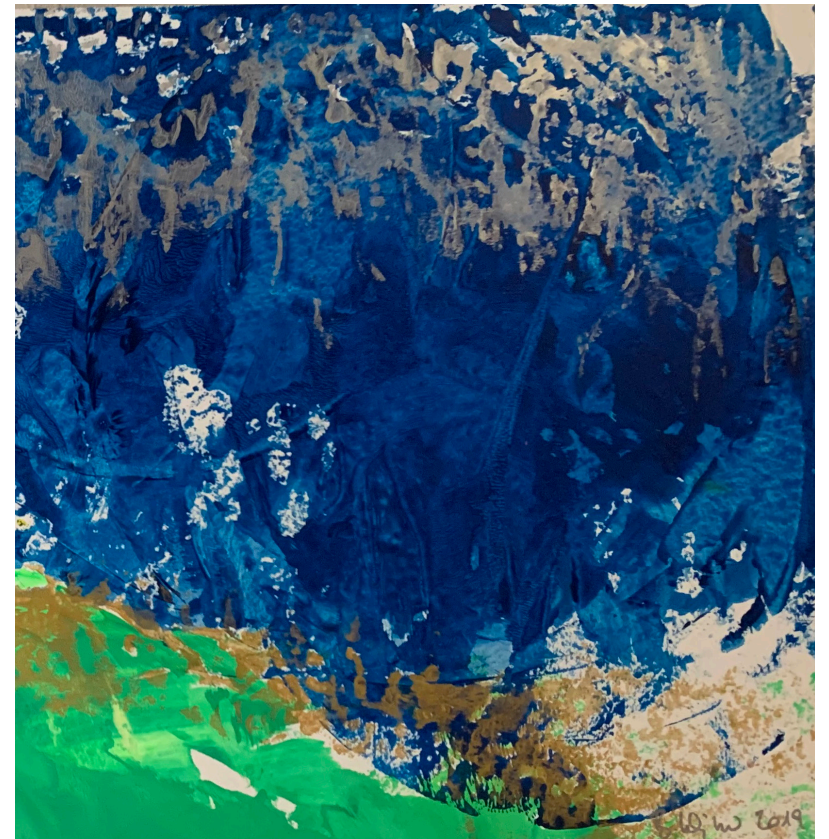


Natur 2

59 x 59 cm

Acryl auf Papier,
kaschiert auf MDF; Ausschnitte

4/2019 — 6/2022





Stelen 1 und 2

143 x 57 cm und 143 x 33 cm

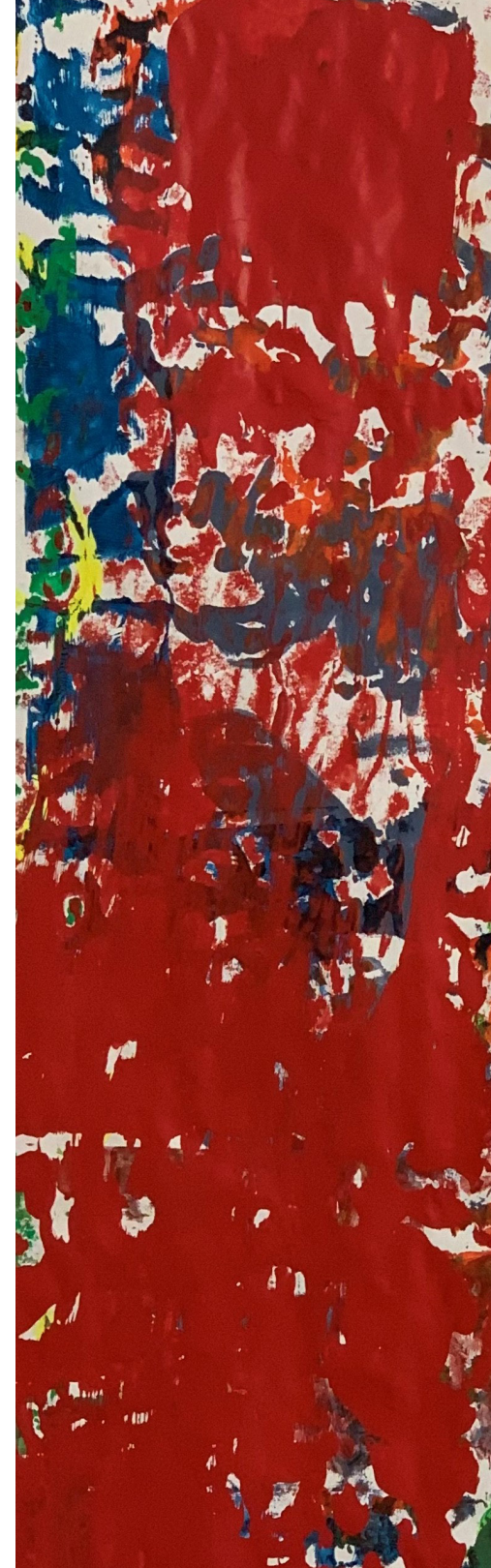
Acryl auf Papier,
kaschiert auf MDF

2022

Stelen grün und rot
142 x 30 cm und 142 x 30 cm

Acryl auf Papier,
kaschiert auf MDF

2022





Sommer 1

73 x 52,5 cm

Acryl auf Papier,
Ausschnitt, kaschiert auf MDF

2022



Sommer 2

73 x 48 cm

Acryl auf Papier,
Ausschnitt, kaschiert auf MDF

2022



Sommer 3

73 x 40 cm

Acryl auf Papier,
Ausschnitt, kaschiert auf MDF

2022



Sommer 4
73 x 46 cm

Acryl auf Papier,
Ausschnitt, kaschiert auf MDF

2022



Sommer 5
73 x 32 cm

Acryl auf Papier,
Ausschnitt, kaschiert auf MDF

2022



Sommer 6
73 x 42 cm

Acryl auf Papier,
Ausschnitt, kaschiert auf MDF

2022





Wirbel 1
32,5 x 47,5 cm

Acryl auf Papier
im Wechselrahmen
(Quadro, schwarz, Holz)

5/2020



Wirbel 2
32,5 x 47,5 cm

Acryl auf Papier
im Wechselrahmen
(Quadro, schwarz, Holz)

5/2020



Wirbel 3
32,5 x 47,5 cm

Acryl auf Papier
im Wechselrahmen
(Quadro, schwarz, Holz)

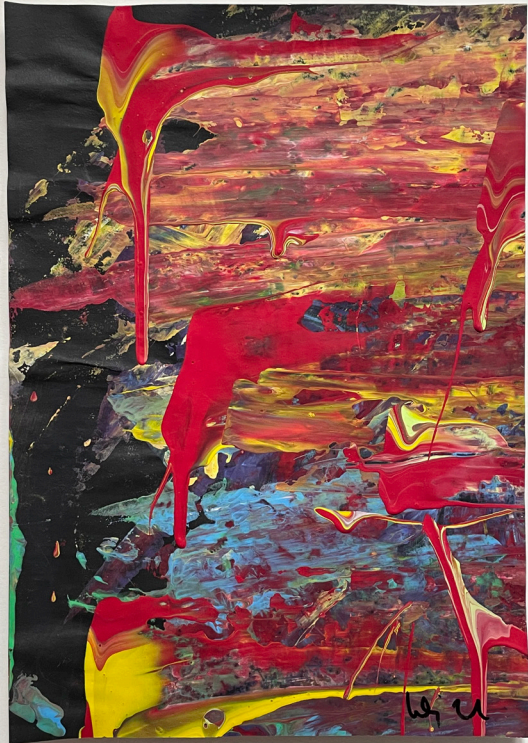
5/2020

Rock Me

200 x 277 cm

Acryl auf Leinwand, Keilrahmen

12/2021





Dirty Dozen

Hoch- und Querformate, verschiedene Bildmaße;
Acryl auf Packpapier

Schwarzer Holzaußen-/weißer Innenrahmen,
Museumsglas

Endformat

32,5 x 42,5 cm bzw. 42,5 x 32,5 cm





Quadratur des Kreises

200 x 150 cm

Acryl auf schwarzer Leinwand,
Keilrahmen

12/2021

Überklebt mit Quadraten aus
Papierbildern, übermalt mit Acryl
und Neon-Acryl

5/2022

Till the end of night 1 und 2
74 x 100 cm

Acryl auf Papier,
kaschiert auf MDF;
mattschwarzer Holzrahmen

1/2022





Punkhund

Schulterhöhe 76 cm

5/2022

Prof. Dr. Brigitte Witzer

Malerin, Autorin, Executive Coach


Kreativer Selbsta Ausdruck in vielfältigen Facetten

- 2022 „Die drei Frauen“, Ausstellung ab September 2022
Teilnahme an der **Discovery Art Fair Frankfurt 2022**
„Art Spring“, Gruppenausstellung 6/2022
- Seit 2021 Atelier am Helmholtzplatz, Lychener Str. 41, 10437 Berlin
„Art Spring“, Ausstellung 6/2021
- 2019–2020 Atelier Prenzlauer Promenade 149–152, Künstlerhaus, 13189 Berlin
5–12/2020 „Art Spring“, Ausstellung 6/2020
„Weniger ist mehr“ — Ausstellung Tannerhof, Bayrischzell
aRT MaCHiNe — Kunst-Projekt mit VIVI Art-Projects in Berlin
- 12/2019 Gastaufenthalt und Einzelausstellung: Kunsthalle Cloppenburg
4/2019 April und Oktober: **Ateliertage in Düsseldorf** bei Bernd Mechler:
2018 „Die eigene Stimme finden“, Entwicklung meiner Druck-Mal-
Technik mit Acryl und Plexiglasplatten; Entstehung der „großen
Gesänge“
- 2017/18 Atelier am Berliner Südkreuz und Professionalisierung als Malerin
Seit 1997 verschiedene Kurse, darunter Schwerpunkt **absichtsloses Malen**
bei Marianne Sinner, Zürich und bei May Carro Cabaleiro, Berlin;
Grundlagen des Malens in Leipzig Realisierung verschiedener
Projekte: Familien-Genogramm auf Tafeln; Edith Lot und das
Alte Testament; Phänomenologie des Alltags; Arbeiten in Öl und
Acryl sowie Collagen
- Seit 1990 Autorin verschiedener Sachbücher und der Novelle „Edith Lot“

Eckpunkte: Erfahrungswissen, Wissenschaft und Wirtschaft

- 1977–84 Studium WWU Münster; M.A. Germanistik (Publizistik, Philosophie)
1984–93 Führungsaufgaben in der Buchproduktion
(Data Becker, Mohndruck)
- 1992 Dr. phil. Kommunikationswissenschaften, Universität Dortmund
1993 Ruf an die HTWK Leipzig (FH), Professorin für Verlagsproduktion
Seit 1998 Executive Coach mit dem Schwerpunkt Macht und Persönlichkeit





Katalog „SCHWARZBILDER 2“

Impressum:

Herausgeberin Prof. Dr. Brigitte Witzer, Mommsenstr. 26, 10629 Berlin
www.witzerland.de Tel. 030 40005670 im@witzerland.de

© 2022, Brigitte Witzer

Gestaltung, Grafik und Layout: Felix Conradt, Berlin

Felix.conradt@gmx.net

Fotos: Elisabeth Jahrmärker: Innenseite Umschlag, Seiten 1,2,3, 13, 23

Annette Koroll: Innenseite Umschlag

Alle anderen privat.

Alle Rechte zum Nachdruck, Fotografie oder weitere Verwendung,
auch auszugsweise, nur mit Genehmigung von Brigitte Witzer.